

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.П. ЗНАМЕНСКОЕ ИМ.
А.А.КАДЫРОВА»НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧР**

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ
«СОШ № 1 с.п. Знаменское
им. А.А. Кадырова»
М.А. Мударова
М.А. Мударова
Приказ №296 от 30.08.2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аккорд»**

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет.
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Абуев Эмди Султанович,
педагог дополнительного образования

с.п. Знаменское
2023-2024гг.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
«СОШ №1 с.п. Знаменское им. А.А. Кадырова»
Экспертное заключение Приказ № 296 от «30» августа 2023 г.
Дешиева З.Л. зам.директора по УВР _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:	4
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Уровень освоения программы.....	4
1.4. Актуальность программы.....	4
1.5. Отличительные особенности.....	4
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Категория учащихся.	5
1.8. Сроки реализации и объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	5-6

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного плана.....	6-7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.7

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	8
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	8
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	8
Список литературы.....	9

Приложение № 1. Календарно-учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы: Образовательная программа относится к *программам художественной направленности*. Программа составлена на основе программ Кочеровой Н. И. ««Инструментальная палитра» и Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей». Данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций, в полной мере реализуя право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый – 1 год обучения - освоение основ инструментального творчества.

1.4 Актуальность программы данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, что обозначено в Законе об образовании 273 – ФЗ, а также в Концепции модернизации дополнительного образования детей. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. В перспективе после апробации программа может реализовываться в сетевой форме совместно с детской школой искусств. В этом случае возможно создание муниципального детского оркестра народных инструментов.

1.5. Отличительные особенности. Главное отличие образовательной программы инструментального объединения «Аккорд» от других программ в том, что воспитание юных клавишников происходит на репертуаре, который основан на национальных мелодиях. Песенный репертуар состоит из чеченских, русских народных песен, песен советского периода и песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование

традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей, учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности, подготовка номеров к различным мероприятиям и конкурсам детского творчества

Задачи образовательной программы:

Задачи обучения

Образовательные:

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
расширить музыкальный кругозор, познакомить с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков;
познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, с жанровым разнообразием фольклора и его пластикой, группами русских и национальных народных инструментов и их спецификой;

обучить навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

формировать исследовательские навыки.

Задачи развития:

развивать музыкальные и творческие способности;
способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Задачи воспитания:

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

1.7. Категория учащихся.

Возраст детей 12-16 лет. Это учащиеся 6-8 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в инструментальном объединении.

Особенности набора детей: наличие данных и желание самого ребенка заниматься в инструментальном объединении.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, творческие отчеты.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10 Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- Уважение к культурному наследию и истории родной страны,
- знание основных морально-этических норм и способность,
- руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей,
- способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.

Метапредметные:

- Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, - работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.

Предметные:

- Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты;
- основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчества композиторов-классиков;
- жанров фольклора, истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах, групп русских народных инструментов и их специфики.
- Овладение основными навыками коллективного музицирования и начальными навыками игры на одном оркестровом инструменте струнно-щипковой группы, гитаре и нескольких инструментах ударно-шумовой группы.
- Овладение начальными исследовательскими навыками.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2		Диагностика
2.	Раздел 1. Работа над подбором мелодии и разбивка на партии 1.1.Распределения партии мелодии 1.2.Прослушивание исторических мелодий 1.3.Индивидуальная работа по партиям 1.4.Распределения партии исполнения 1.5.Знакомство с произведениями фольклора. 1.6.Подбор мелодии и разбивка на партии 1.7.Распределения партии исполнения 1.8.Распределения партии 1.9.Распределения партии 1.10.Конкурс на лучшее исполнение партии	20	10	10	прослушивание индивидуально
3.	Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 2.1.Звуки ведения и интонации 2.2.Длительность звука 2.3.Понятия ритма музыки 2.4.Значение аккордов в музыке 2.5.Ритмическое занятие 2.6.Работа над синхронным исполнением 2.7.Естественный свободный звук без крика и напряжения 2.8.Мягкая атака звука 2.9.Округление гласных 2.10.Способы формирования округленных гласных в различных регистрах (головное звучание) 2.11.Смена дыхания в процессе пения	24	12	12	Наблюдение, прослушивание индивидуально

	2.12. Различные приемы дыхания				
4.	Раздет 3. Работа над артикуляцией рук 3.1.Разминка для пальцев 3.2.Работа над синхронностью 3.3.Разминка для рук 3.4.Гамма до мажор 3.5.Гамма до мажор обе стороны 3.6.Знакомство с творчеством А.Димаева 3.7.Знакомство с творчеством А. Димаева. 3.8.Подбор мелодий для оркестра 3.9.Подбор мелодий для оркестра 3.10.Главные темы и любимые герои исторических песен. 3.11.Работа над синхронным исполнением 3.12.Репетиция 3.13.Новая тема : для попури 3.14.Совместна репетиция со всеми инструментами 3.15.Совместна репетиция со всеми инструментами	30	15	15	Наблюдение, внешний контроль
5.	Раздел 4. Формирование чувства ансамбля 4.1.Сценическое искусство 4.2.Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения 4.3.Использование элементов ритмики 4.4.Движения под музыку 4.5.Вовлечения новых участников для обучения на дечигпондаре 4.6.Чеченская колыбельная мелодия 4.7.Обучения чеченской мелодии на дечигпондаре 4.8.Вовлечения новых участников для обучения на народной гармошке 4.9.Вовлечения новых участников для обучения на народной гармошке 4.10.Гаммы До,Соль мажор в одну октаву 4.11.Гаммы До,Соль мажор в одну октаву 4.12. Практические занятия для развития ритма у детей 4.13. Практические занятия для развития для слуха 4.14. Конкурс на 8 марта « А ну-ка девочки». 4.15. Знакомство с разновидностями темпа в музыке	30	15	15	Практический контроль (исполнение упражнений, дирижирование)
6	Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой 5.1. Легато, стаккато и их примеры 5.2. Аккомпанирование вокалисту 5.3. Аккомпанирование для хора 5.4. Длительности звуков	38	19	19	Наблюдение, внешний контроль

5.5. Ритмические рисунки 5.6. Практическое занятие по ритму 5.7. Правильная посадка музыканта 5.8. Правило постановки рук 5.9. Ритмические упражнения для пальцев 5.10. Акцентированное исполнение мелодий 5.11. Акцентированное исполнение мелодий 5.12. Характер исполнения народных мелодий 5.13. Значение соло в оркестре 5.14. Применение соло в оркестре 5.15. Индивидуальное занятие с каждым струнником 5.16. «Память о нем жива» - о А.Х. Кадырове. 5.17. День Победы. 5.18. Репетиция, полный прогон пройденной темы 5.19. Пробное выступление для учащихся школы				
Итого:	144	72	72	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Раздел 1. Работа над подбором мелодии и разбивка на партии (20 часов)

- 1.1. Распределения партии мелодии
- 1.2. Прослушивание исторических мелодий
- 1.3. Индивидуальная работа по партиям
- 1.4. Распределения партии исполнения
- 1.5. Знакомство с произведениями фольклора.
- 1.6. Подбор мелодии и разбивка на партии
- 1.7. Распределения партии исполнения
- 1.8. Распределения партии
- 1.9. Распределения партии
- 1.10. Конкурс на лучшее исполнение партии

Теория. Посадка, положение корпуса, головы. Навыки игры на инструменте сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Различный характер игры перед началом мелодии в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (24 часов)

- 2.1. Звуки ведения и интонации
- 2.2. Длительность звука
- 2.3. Понятия ритма музыки
- 2.4. Значение аккордов в музыке
- 2.5. Ритмическое занятие
- 2.6. Работа над синхронным исполнением
- 2.7. Естественный свободный звук без крика и напряжения
- 2.8. Мягкая атака звука
- 2.9. Округление гласных
- 2.10. Способы формирования округленных гласных в различных регистрах (головное звучание)
- 2.11. Смена дыхания в процессе пения

2.12. Различные приемы дыхания

Теория. Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки).

Практика. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (звучание). Мелодия нонлегато и легато.

Раздел 3. Работа над артикуляцией рук. (30 часов)

- 3.1.Разминка для пальцев
- 3.2.Работа над синхронностью
- 3.3.Разминка для рук
- 3.4.Гамма до мажор
- 3.5.Гамма до мажор обе стороны
- 3.6.Знакомство с творчеством А.Димаева
- 3.7.Знакомство с творчеством А. Димаева.
- 3.8.Подбор мелодий для оркестра
- 3.9.Подбор мелодий для оркестра
- 3.10.Главные темы и любимые герои исторических песен.
- 3.11.Работа над синхронным исполнением
- 3.12.Репетиция
- 3.13.Новая тема : для попури
- 3.14.Совместна репетиция со всеми инструментами
- 3.15.Совместна репетиция со всеми инструментами

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. (30 часов).

- 4.1.Сценическое искусство
- 4.2.Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения
- 4.3.Использование элементов ритмики
- 4.4.Движения под музыку
- 4.5.Вовлечения новых участников для обучения на дечигпондаре
- 4.6.Чеченская колыбельная мелодия
- 4.7.Обучения чеченской мелодии на дечигпондаре
- 4.8.Вовлечения новых участников для обучения на народной гармошке
- 4.9.Вовлечения новых участников для обучения на народной гармошке
- 4.10.Гаммы До, Соль мажор в одну октаву
- 4.11.Гаммы До, Соль мажор в одну октаву
- 4.12. Практические занятия для развития ритма у детей
- 4.13. Практические занятия для развития для слуха
- 4.14. Конкурс на 8 марта « А ну-ка девочки».
- 4.15. Знакомство с разновидностями темпа в музыке

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (38 часов)

- 5.1. Легато, стаккато и их примеры
- 5.2. Аккомпанирование вокалисту
- 5.3. Аккомпанирование для хора
- 5.4. Длительности звуков
- 5.5. Ритмические рисунки
- 5.6. Практическое занятие по ритму
- 5.7. Правильное посадка музыканта
- 5.8. Правило постановки рук
- 5.9. Ритмические упражнения для пальцев
- 5.10. Акцентированное исполнение мелодий
- 5.11. Акцентированное исполнение мелодий
- 5.12. Характер исполнения народных мелодий
- 5.13. Значение соло в оркестре
- 5.14. Применение соло в оркестре
- 5.15. Индивидуальное занятие с каждым струнником
- 5.16. «Память о нем жива»- о А.Х. Кадырове.
- 5.17. День Победы.
- 5.18. Репетиция, полный прогон пройденной темы
- 5.19. Пробное выступление для учащихся школы

Теория. Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. (Концерт)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, прослушивание, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в исполнении ими творческих работ; участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- итоговый: тестирование по темам элементарной теории музыки, концертное выступление, (проводится по завершении обучения по программе).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий; музыкальные инструменты (синтезатор), голосовое оборудование: пульт микшерный, динамики, микрофоны. Методические, нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие Инструкция по т/б	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка.	Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Азбука юного оркестранта», «Изобразительные и выразительные возможности музыки».	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Музыкальный звук. http://www.rodniki-studio.ru/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема3. Работа над артикуляцией рук.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Особенности произношения при пении. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема4.Формирование чувства ансамбля.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. http://www.rodniki-studio.ru/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Формирование чувства сценической культуры. http://www.fonogramm.net/songs/14818	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные

Список литературы для педагога:

- 1.Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
- 2.Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
- 3.Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
- 4.Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
- 5.Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
- 6.Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
- 7.Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
- 8.Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

- 1.Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
- 2.Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
- 3.Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
- 4.Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
- 5.Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
- 6.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
- 7.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- 8.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- 9.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
- 10.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
- 11.Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
2. <http://talismanst.narod.ru/>
3. <http://www.rodniki-studio.ru/>
4. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
5. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
7. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
8. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>