

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.П. ЗНАМЕНСКОЕ ИМ.
А.А.КАДЫРОВА» НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧР**

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ
«СОШ № 1 с.п. Знаменское
им. А.А. Кадырова»
М.А. Мударова
Приказ №296 от 30.08.2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная
программа художественной направленности
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет.
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Янгулбиева Раиса Эдиковна,
педагог дополнительного образования

с.п. Знаменское
2023-2024гг.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №1 с.п. Знаменское им. А.А. Кадырова»
Экспертное заключение Приказ № 296 от «30» августа 2023 г.
Дешиева З.Л. зам.директора по УВР _____

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.....	4
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Уровень освоения программы.....	4
1.4. Актуальность программы.....	4
1.5. Отличительные особенности.....	5
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Категория учащихся.	5
1.8. Сроки реализации и объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного плана.....	7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.8

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	8
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	8
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	8-9

Список литературы.....	10-11
-------------------------------	--------------

Приложение № 1. Календарно-учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Образовательная программа является модифицированной и относится к программам художественной направленности.

Программа ориентирована на развитие интереса детей к музыкально-художественной культуре, способствует активизации творческих способностей, социализации детей в обществе;

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа и является начальным уровнем овладения комплексом знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

Обучающиеся овладеют первоначальными представлениями и понятиями.

Программа объединения имеет художественную направленность.

1.4. Актуальность программы.

1. Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

2. Актуальность программы заключается в росте числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа составлена на основе программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006 г.; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г.

Главное отличие образовательной программы вокального объединения «Вокальный» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на национальных и русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из чеченских, русских народных песен, песен советского периода и песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими

образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на *принципах* интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала, а также подготовить музыкальные номера к различным мероприятиям, конкурсам, фестивалям детского творчества в течении года.

Задачи образовательной программы:

Задачи обучения направлены на обучение основам эстрадного вокала, сценического движения, приёмам расширения диапазона голоса, работе со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой; формирование устойчивого вокального дыхания, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы, вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

формирование индивидуальных способностей: голос, слух, пластика, импровизационные данные; знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады.

Задачи развития ориентированы на активизацию творческих способностей обучающихся;

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- развитие в ученике эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- развитие художественного и музыкального вкуса.

Задачи воспитания ориентированы на приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитание самостоятельной творческой личности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- формирование этики поведения на занятиях и вне занятий;
- привитие воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитание эмоционально-волевой сферы;
- подготовку личности ребенка к социализации в обществе.

1.7. Категория учащихся.

Возраст детей 7-17 лет. Это учащиеся 1-11 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном объединении.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном объединении.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, творческие отчеты.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- музыкально - развитая личность средствами вокального искусства;

- демонстрация любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- обладать культурой исполнения музыкального произведения;
- демонстрация желания к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- проявление интереса к разным направлениям в музыке, расширение музыкального кругозора.

Метапредметные:

- иметь навыки сольного исполнения музыкальных произведений;
- демонстрировать музыкальные способности;
- обладать музыкальным слухом, качеством интонации во время исполнения;
- иметь целостное восприятия музыки;
- демонстрировать творческий потенциал.

Предметные:

- обладать вокальными навыками, демонстрация прогрессивного изменения голоса;
- обладать сформированным вокальным слухом, индивидуальными певческими ощущениями и слуховыми впечатлениями;
- обладать различными вокальными приёмами и штрихами.
- знать лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- знать ключевые понятия средств музыкальной выразительности;
- обладать определенным уровнем музыкальных способностей: слух, ритм, памяти, музыкальности и артистизма;
- обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный(тематический) план на год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение 1.1. Вводное занятие. Инструкция по т/б.	2	1	1	Наблюдение, внешний контроль.
2.	Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание. 2.1. Певческая установка. Навыки пения, сидя и стоя. 2.2. Посадка певца, положение корпуса, головы. 2.3. Навыки пения, сидя и стоя. 2.4. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	18	9	9	Наблюдение, прослушивание индивидуально
3.	Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 3.1. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	30	15	15	Наблюдение, внешний контроль, прослушивание индивидуально
4.	Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией 4.1. Работа над дикцией и артикуляцией	24	12	12	Наблюдение, внешний контроль. прослушивание индивидуально

5.	Раздел 5. Формирование чувства ансамбля. 5.1. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	30	15	15	Наблюдение, внешний контроль
6.	Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. 6.1. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	38	19	19	Наблюдение, прослушивание индивидуально
7.	Раздел 7. Итоговое занятие 7.1. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2	1	1	Концертное выступление.
	Итого:	144	72	72	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1. Вводное занятие. Инструкция по т/б

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание. (18)

2.1. Певческая установка. Навыки пения, сидя и стоя.

2.2. Посадка певца, положение корпуса, головы.

2.3. Навыки пения, сидя и стоя.

2.4. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (30 часов)

3.1. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией (24 часа)

4.1. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 5. Формирование чувства ансамбля. (30 часов)

5.1. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(38 часов)

6.1. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

7.1. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, прослушивание, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в исполнении ими творческих работ; участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- итоговый: тестирование по темам элементарной теории музыки, концертное выступление, (проводится по завершении обучения по программе).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий; музыкальные инструменты (синтезатор), голосовое оборудование: пульт микшерный, динамики, микрофоны. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1. Введение	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Певческая установка. Инструкции по ТБ. http://www.mp3sort.com/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
2. Певческая установка. Певческое дыхание.		Презентация по теме. Певческое дыхание. http://talismanst.narod.ru/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		Презентация по теме. Музыкальный звук. http://www.lastbell.ru/pesni.html	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
4. Работа над дикцией и артикуляцией		Презентация по теме. Работа над дикцией и артикуляцией. http://www.vstudio.ru/muzik.htm	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
5. Формирование чувства ансамбля.		Презентация по теме. Формирование чувства ансамбля. http://www.notomania.ru/view.php?id=207	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		Презентация по теме. Формирование сценической культуры http://forums.minus-fanera.com/index.php	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
7. Итоговое занятие		Презентация по теме. http://irina-music.ucoz.ru/load	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные

Список литературы для педагога:

- 1.Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
- 2.Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
- 3.Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
- 4.Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
- 5.Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
- 6.Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
- 7.Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
- 9.Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
- 10.Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

- 1.Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
- 2.Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
- 3.Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
- 4.Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
- 5.Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
- 6.Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
- 7.Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
- 8.Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
- 9.Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
- 10.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
- 11.Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки.
- 12.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- 13.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- 14.Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
- 15.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
- 16.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
- 17.Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.
- 18.Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
- 19.Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
- 20.Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>